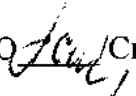
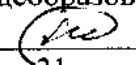



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»

| | | |
|--|--|--|
| <p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.</p> <p>Рук. МО  Спиридонова Н.П.</p> | <p>«Согласовано» зам. директора по УВР МБОУ «Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»  / Седышева М.М. «31» августа 2023г.</p> | <p>Директор средняя  Приказ от «31»</p> |
|--|--|--|

Программа театрального кружка «
Федерального государственного обра

Программа театрального кружка
внеурочной образовательной деятель
институт им. Б. Шукина)

Современная педагогическая наука
разнообразными сферами образова
формированию социально - эстетиче

Театр - это волшебный мир искус
но и с юных лет прививать любовь

Театр как искусство научит видет
Театральная игра способствует раз
речевого, музыкально - игрового,
культурного диапазона и повышени

Театральное искусство своей мног
Увлечь его желанием делиться сво

непременный атрибут театральног
максимально положительный резуль

Дополнительная образовательная программа
театрального кружка «Грим»
(художественное направление)

Возраст: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель русского языка и лите
высшей квалификационной к
Удалова Валентина Петровна

2023-24 учебный год

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом

Цель и задачи программы.

Цель программы:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;
- совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр – драматизаций;
- ознакомление с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Принципы программы.

В основу программы положены **принципы:**

- **системный подход** (рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов: целей образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм педагогического процесса и предметно – развивающей среды);
- **личностный подход** (предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий);
- **деятельностный подход** (предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности);
- **культурологический подход** (обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, в связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во – первых, развитие самого ребёнка и во – вторых, становление его как творческой личности).

Организационные условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка «Грим» в 5-9 классах отводится 68 часов в год (2 занятия в неделю). Продолжительность занятия 45 минут.

Занятия проводятся, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально. Во время каникул образовательная деятельность может видоизмениться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместно с родителями праздников и т.п.)

Методическое обеспечение в рамках реализации программы.

1. Формы организации занятий:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные);
- занятия по культуре и технике речи;
- просмотров видеофильмов театральных постановок профессиональных театральных трупп;
- организация театральных игр;
- посещение театральных постановок, концертных программ на профессиональных театральных площадках;
- подготовка коллективных театральных постановок совместно с родителями школьников.

2. Приёмы и методы обучения на занятиях.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса (педагогика сотрудничества);
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (групповые технологии, технологии индивидуального обучения);
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии).

Реализация данных технологий осуществляется через следующие организационные **формы:**

- устный рассказ педагога;
- беседы об искусстве и театре;
- просмотр образцов театральных постановок;
- речевая гимнастика;

- упражнения на выработку техники сценической речи;
- музыкальные упражнения;
- упражнения по ритмопластике;
- практические занятия по сценическому искусству;
- разучивание ролей для театральных постановок;
- организация репетиций;
- практическое изготовление атрибутов и декораций для театральной постановки.

В процессе работы на занятиях педагогу целесообразно как можно чаще опираться на уже имеющийся опыт школьников, создавать атмосферу творческого содружества, успешной коллективной деятельности, воспитывать у детей чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности за общее дело, терпимого и уважительного отношения ко всем членам группы. Оценкой творческих начинаний должно быть только поощрение, которое не исключает пожеланий изменить или улучшить что – либо.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля,
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- чётко произносить в разных темпах 10 – 15 скороговорок,
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение,
- строить диалог с партнёром на заданную тему,
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня. Приобретение учащимися социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного воздействия, развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня. Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня. Получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия: учащийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно – эстетический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД, а именно:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих людей,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений,
- этические чувства, этические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы,
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научиться:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научиться:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя,
- понимать и применять полученную информацию для выполнения заданий,
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,

- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения,
- предлагать помощь и сотрудничество,
- слушать собеседника,
- приходить к общему решению,
- формулировать собственное мнение и позицию,
- осуществлять взаимный контроль,
- позитивно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД

Обучающийся научиться:

- читать соблюдая интонационные нормы чтения,
- выразительному чтению,
- различать произведения по жанру,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства,
- сочинять этюды по сказкам,
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и т.д.)

Тематическое планирование

| № | Наименование разделов, тем | Общее количество часов | Теория (количество часов) | Практика (количество часов) |
|---|--|------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 1 | Вводные занятия. Здравствуй, театр! | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Театральная игра | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Культура и техника речи | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Ритмопластика | 8 | 3 | 5 |
| 5 | Основы театральной культуры | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 32 | 10 | 22 |
| 7 | Заключительное занятие | 2 | 1 | 1 |
| | ИТОГО | 68 | 25 | 43 |

Содержание программы (68 часов)

1 раздел. (3 часа) Вводные занятия. Здравствуй, театр!

Ребята знакомятся с коллективом. Руководитель знакомит с программой кружка, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театра. Театры Хакасии.

2 раздел. (8 часов). Театральная игра.

Детей учат ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёрами на заданные темы. Учащиеся развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Тренируются в чётком произношении слов, отработке дикции. Детей учат запоминать слова героев спектаклей.

3 раздел. (8 часов). Культура и техника речи.

Учащихся учат развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию через игры и упражнения. В детях развивают творческую фантазию, умение сочинять сказки, небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и читать стихи, выражая свои чувства.

4 раздел. (8 часов). Ритмопластика.

Учащихся учат развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Через комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения у учащихся развивается координация движений, они учатся запоминать заданные позы и образно передавать их. Руководитель развивает способность искренне верить в воображаемую ситуацию.

5 раздел. (8 часов). Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарной профессиональной театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, основами актёрского мастерства

6 раздел. (32 часа). Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).

Знакомство с пьесами, сказками и их авторами. Составление сценария спектакля или его переработка. Работа над ролями персонажей (коллективная, индивидуальная). Репетиции спектакля. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектаклей.

Детей учат сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, при этом использовать различные интонации, выражающие эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, удивление, восхищение, жалость, презрительность, осуждение, таинственность и т.д.). Учащиеся, благодаря работе с произведениями пополняют свой словарный запас и образный строй речи.

7 раздел. (2 часа). Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт и показ любимых инсценировок.

Материально – техническое обеспечение театрального кружка «Грим»:

- музыкальный центр
- аудио и видео кассеты
- CD диски
- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

- фотоаппарат для съёмок и анализа выступлений
- электронные презентации «Театры Мордовии», «Виды театрального искусства», «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги

Календарно – тематическое планирование театрального кружка «Грим» 5-9 классы

| № | Тема раздела | Тема занятия | Формы и методы | Вид контроля | Дата по плану | Дата по факту |
|----|-------------------------------------|---|--|---|---------------|---------------|
| 1 | Вводное занятие. | Здравствуй, театр! Правила техники безопасности. | Беседа, словесная форма | Беседа | | |
| 2 | Вводное занятие. Здравствуй, театр! | Здравствуй, театр! Особенности театра | Презентация | Обсуждение, круглый стол | | |
| 3 | Театральная игра | Как вести себя на сцене | Фронтальная, индивидуальная работа | Текущий | | |
| 4 | Театральная игра | Техника речи, дикцией, мимикой | Игровая, индивидуальная работа | Инсценирование «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах» | | |
| 5 | Культура и техника речи | Техника речевого дыхания и правильной артикуляции | Словесные формы | Текущий | | |
| 6 | Культура и техника речи | Скороговорки. Чистоговорки. | Игровая, индивидуальная работа | Игры, конкурсы | | |
| 7 | Ритмопластика | Русский фольклор. Народные сказки. | Наглядные методы, фронтальная, индивидуальная работа | Инсценирование животных в русских народных сказках | | |
| 8 | Ритмопластика | Русский фольклор. Народные сказки. | Наглядные методы, фронтальная, индивидуальная работа | Инсценирование животных в русских народных сказках | | |
| 9 | Основы театральной культуры | Виды театрального искусства | Презентация «Виды театрального искусства» | Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». | | |
| 10 | Основы театральной культуры | Сказка «Заяц Коська и его друзья» Н.Грибачёва | Творческая работа | Инсценирование понравившихся диалогов | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|--|---|--|--|
| 11 | Работа над спектаклем | Рождество – святой праздник | Презентация «Рождество» | Круглый стол, обсуждение | | |
| 12 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». (По мотивам пьесы А.Алексина) Знакомство с содержанием. | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Обсуждение, опрос | | |
| 13 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Распределение ролей, диалогов. | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Текущий | | |
| 14 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Костюмы, декорации. | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Текущий | | |
| 15 | Театральная игра | Игры – пантомимы. | Групповая, парная работа. Методы поисковые, наглядные | Текущий | | |
| 16 | Театральная игра | Русская народная сказка «Брысь, окаянная, брысь!» | Групповая, парная работа | Творческая работа, инсценирование сказки | | |
| 17 | Культура и техника речи | Театральная азбука. Считалки, потешки, скороговорки | Индивидуальная, групповая работа | Обыгрывание считалок, потешек, скороговорок | | |
| 18 | Культура и техника речи | Театральная азбука. Считалки, потешки, скороговорки | Индивидуальная, групповая работа | Обыгрывание считалок, потешек, скороговорок | | |
| 19 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Парная, индивидуальная. Методы поисковые. | Текущий | | |
| 20 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул ». Репетиция | Методы поисковые. Индивидуальная, парная работа | Текущий | | |
| 21 | Ритмопластика | Русский фольклор « Сказка о бабе Яге и Заморыше» | Методы поисковые. Индивидуальная, групповая работа | Инсценирование сказки | | |
| 22 | Ритмопластика | Сказка В. Бондаренко «Пять забавных медвежат» | Методы поисковые. Индивидуальная, групповая работа | Инсценирование сказки | | |
| 23 | Основы театральной культуры | Актёрское мастерство. Этюды. | Наглядные и поисковые методы. Индивидуальная, групповая работа | Показ этюдов | | |
| 24 | Основы театральной культуры | Актёрское мастерство. Этюды. | Наглядные и поисковые методы. Индивидуальная, групповая работа | Показ этюдов | | |

| | | | | | | |
|----|-----------------------------|--|---|---|--|--|
| 25 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Парная, индивидуальная. Методы поисковые. | Текущий | | |
| 26 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Методы поисковые. Индивидуальная, парная работа | Текущий | | |
| 27 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Индивидуальная, групповая работа | Текущий | | |
| 28 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Индивидуальная, групповая работа | Текущий | | |
| 29 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Индивидуальная, групповая работа | Текущий | | |
| 30 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция | Индивидуальная, групповая работа | Текущий | | |
| 31 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». | Индивидуальная, групповая работа | Показ спектакля | | |
| 32 | Работа над спектаклем | Пьеса «В стране вечных каникул». | Индивидуальная, групповая работа | Показ спектакля | | |
| 33 | Основы театральной культуры | Актёрское мастерство. Миниатюры. | Индивидуальная работа | Показ миниатюр | | |
| 34 | Ритмопластика | Сценические движения. Работа с предметами. | Индивидуальная работа | Показ этюдов, миниатюр | | |
| 35 | Культура и техника речи | Дикция. Интонация. Темп речи. | Индивидуальная работа | Выразительное чтение стихов разного жанра | | |
| 36 | Культура и техника речи | Дикция. Интонация. Темп речи. | Индивидуальная работа | Выразительное чтение стихов разного жанра | | |
| 37 | Работа над постановкой | Подготовка к Международному женскому Дню (сценка) | Поисковые методы. Групповая работа | Подбор материалов к выступлению, обсуждение | | |
| 38 | Ритмопластика | Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения | Наглядные методы | Текущий | | |
| 39 | Основы театральной культуры | Театр – искусство коллективное | Групповая работа, поисковые методы | Текущий | | |
| 40 | Театральная игра | Игры на развитие образного | Групповая, парная, | Текущий | | |

| | | | | | | |
|----|------------------------|--|--|-------------------------------|--|--|
| | | мышления, фантазии | индивидуальная работа, поисковые методы | | | |
| 41 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы | Текущий | | |
| 42 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 43 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 44 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 45 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая работа, поисковые методы | Репетиция | | |
| 46 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая работа, поисковые методы | Репетиция | | |
| 47 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая работа | Выступление перед мамами | | |
| 48 | Работа над постановкой | Инсценировка «Цветик – семицветик» | Групповая работа | Выступление перед мамами | | |
| 49 | Театральная игра | Сказки – несканки Бианки | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Выразительное чтение по ролям | | |
| 50 | Театральная игра | Сказки – несканки Бианки | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Инсценировка сказок | | |
| 51 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая работа. Поисковый метод | Обсуждение сценария | | |
| 52 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая работа. Поисковый метод | Обсуждение сценария | | |
| 53 | Ритмопластика | Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения | Наглядные методы | Текущий | | |
| 54 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы | Текущий | | |

| | | | | | | |
|------------------------------------|-----------------------------|--|--|--|--|--|
| 55 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 56 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 57 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Индивидуальная работа, поисковые методы | Репетиция, корректировка | | |
| 58 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая работа, поисковые методы | Репетиция | | |
| 59 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая работа | Выступление в конкурсе | | |
| 60 | Работа над постановкой | «Театральные подмости». | Групповая работа | Выступление в конкурсе | | |
| 61 | Культура и техника речи | Диалоги о толерантности | Словесный метод, беседа | Круглый стол, обсуждение | | |
| 62 | Культура и техника речи | Диалоги о толерантности. Ситуации на заданные темы | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Обыгрывание ситуаций | | |
| 63 | Основы театральной культуры | Басни И. Крылова | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Выразительное чтение басен по ролям | | |
| 64 | Основы театральной культуры | Басни И. Крылова | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Инсценировка басен | | |
| 65 | Ритмопластика | Импровизация. Сценические движения. | Парная, индивидуальная работа | Обыгрывание ситуаций | | |
| 66 | Театральная игра | Этюды на эмоции и вежливое поведение | Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы | Показ этюдов | | |
| 67 | Заключительное занятие | Подведение итогов обучения. | Фронтальная работа. Словесные методы | | | |
| 68 | Заключительное занятие | Показ любимых инсценировок | Групповая, индивидуальная, парная работа | «Капустник» - показ любимых инсценировок | | |
| Общее количество часов : 68 | | | | | | |

