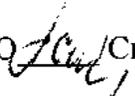
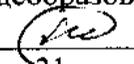


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Рассмотрено» на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.</p> <p>Рук. МО  Спиридонова Н.П.</p>	<p>«Согласовано» зам. директора по УВР МБОУ «Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»  / Седышева М.М. «31» августа 2023г.</p>	<p>Директор средняя  Приказ от «31»</p>
--	--	--

Программа театрального кружка «
Федерального государственного обра

Программа театрального кружка
внеурочной образовательной деятель
институт им. Б. Шукина)

Современная педагогическая наука
разнообразными сферами образова
формированию социально - эстетиче

Театр - это волшебный мир искус
но и с юных лет прививать любовь

Театр как искусство научит видет
Театральная игра способствует раз
речевого, музыкально - игрового,
культурного диапазона и повышени

Театральное искусство своей мног
Увлечь его желанием делиться сво

непременный атрибут театральног
максимально положительный резуль

Дополнительная образовательная программа
театрального кружка «Грим»
(художественное направление)

Возраст: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
учитель русского языка и лите
высшей квалификационной к
Удалова Валентина Петровна

2023-24 учебный год

Программа ориентирована на развитие личности ребёнка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы определяется необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

Сценическая работа детей – это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной работе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Новизна программы в том, что она даёт возможность каждому ребёнку не только развиваться творчески, но и решать вопросы его социализации и адаптации в обществе.

Общеобразовательная школа даёт нужный объём знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Будущему выпускнику необходимо развивать в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом

Цель и задачи программы.

Цель программы:

- обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи программы:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии;
- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актёра в каждом ребёнке;
- совершенствование грамматического строя речи ребёнка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр – драматизаций;
- ознакомление с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Принципы программы.

В основу программы положены **принципы:**

- **системный подход** (рассматривается как совокупность взаимосвязанных компонентов: целей образования, субъектов педагогического процесса, содержания образования, методов и форм педагогического процесса и предметно – развивающей среды);
- **личностный подход** (предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий);
- **деятельностный подход** (предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, её организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности);
- **культурологический подход** (обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей, в связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во – первых, развитие самого ребёнка и во – вторых, становление его как творческой личности).

Организационные условия реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. На реализацию театрального кружка «Грим» в 5-9 классах отводится 68 часов в год (2 занятия в неделю). Продолжительность занятия 45 минут.

Занятия проводятся, как со всей группой, так и по подгруппам, индивидуально. Во время каникул образовательная деятельность может видоизмениться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, проведение совместно с родителями праздников и т.п.)

Методическое обеспечение в рамках реализации программы.

1. Формы организации занятий:

- теоретические и практические занятия (групповые, индивидуальные и сводные);
- занятия по культуре и технике речи;
- просмотров видеофильмов театральных постановок профессиональных театральных трупп;
- организация театральных игр;
- посещение театральных постановок, концертных программ на профессиональных театральных площадках;
- подготовка коллективных театральных постановок совместно с родителями школьников.

2. Приёмы и методы обучения на занятиях.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса (педагогика сотрудничества);
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса (групповые технологии, технологии индивидуального обучения);
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся (игровые технологии).

Реализация данных технологий осуществляется через следующие организационные **формы:**

- устный рассказ педагога;
- беседы об искусстве и театре;
- просмотр образцов театральных постановок;
- речевая гимнастика;

- упражнения на выработку техники сценической речи;
- музыкальные упражнения;
- упражнения по ритмопластике;
- практические занятия по сценическому искусству;
- разучивание ролей для театральных постановок;
- организация репетиций;
- практическое изготовление атрибутов и декораций для театральной постановки.

В процессе работы на занятиях педагогу целесообразно как можно чаще опираться на уже имеющийся опыт школьников, создавать атмосферу творческого содружества, успешной коллективной деятельности, воспитывать у детей чувство товарищества, взаимопомощи, ответственности за общее дело, терпимого и уважительного отношения ко всем членам группы. Оценкой творческих начинаний должно быть только поощрение, которое не исключает пожеланий изменить или улучшить что – либо.

Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля,
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- чётко произносить в разных темпах 10 – 15 скороговорок,
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики,
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему,
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах,
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие,
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями,
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логическое ударение,
- строить диалог с партнёром на заданную тему,
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня. Приобретение учащимися социальных знаний: овладение способами самопознания, рефлексии, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного воздействия, развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня. Формирование ценностного отношения к социальной реальности: получение учащимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня. Получение учащимися опыта самостоятельного общественного действия: учащийся приобретает опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, нравственно – эстетический опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД, а именно:

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих людей,
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений,
- этические чувства, этические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы,
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД

Обучающийся научиться:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой,
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности,
- анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научиться:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя,
- понимать и применять полученную информацию для выполнения заданий,
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,

- работать в группе, учитывать мнение партнёров, отличные от собственных,
- обращаться за помощью,
- формулировать свои затруднения,
- предлагать помощь и сотрудничество,
- слушать собеседника,
- приходить к общему решению,
- формулировать собственное мнение и позицию,
- осуществлять взаимный контроль,
- позитивно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

Предметные УУД

Обучающийся научиться:

- читать соблюдая интонационные нормы чтения,
- выразительному чтению,
- различать произведения по жанру,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства,
- сочинять этюды по сказкам,
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, злоба, удивление, восхищение и т.д.)

Тематическое планирование

№	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	Теория (количество часов)	Практика (количество часов)
1	Вводные занятия. Здравствуй, театр!	2	1	1
2	Театральная игра	8	4	4
3	Культура и техника речи	8	2	6
4	Ритмопластика	8	3	5
5	Основы театральной культуры	8	4	4
6	Работа над спектаклем, показ спектакля	32	10	22
7	Заключительное занятие	2	1	1
	ИТОГО	68	25	43

Содержание программы (68 часов)

1 раздел. (3 часа) Вводные занятия. Здравствуй, театр!

Ребята знакомятся с коллективом. Руководитель знакомит с программой кружка, правилами поведения во время занятий, с инструкциями по охране труда.

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Виды театра. Театры Хакасии.

2 раздел. (8 часов). Театральная игра.

Детей учат ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёрами на заданные темы. Учащиеся развивают способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение. Тренируются в чётком произношении слов, отработке дикции. Детей учат запоминать слова героев спектаклей.

3 раздел. (8 часов). Культура и техника речи.

Учащихся учат развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию через игры и упражнения. В детях развивают творческую фантазию, умение сочинять сказки, небольшие рассказы, подбирать простейшие рифмы, произносить скороговорки и читать стихи, выражая свои чувства.

4 раздел. (8 часов). Ритмопластика.

Учащихся учат развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно. Через комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения у учащихся развивается координация движений, они учатся запоминать заданные позы и образно передавать их. Руководитель развивает способность искренне верить в воображаемую ситуацию.

5 раздел. (8 часов). Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарной профессиональной театральной терминологией, с основными видами театрального искусства, основами актёрского мастерства

6 раздел. (32 часа). Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).

Знакомство с пьесами, сказками и их авторами. Составление сценария спектакля или его переработка. Работа над ролями персонажей (коллективная, индивидуальная). Репетиции спектакля. Работа над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектаклей.

Детей учат сочинять этюды по сказкам, басням, развивать навыки действий с воображаемыми предметами, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, при этом использовать различные интонации, выражающие эмоциональные состояния (грусть, радость, гнев, удивление, восхищение, жалость, презрительность, осуждение, таинственность и т.д.). Учащиеся, благодаря работе с произведениями пополняют свой словарный запас и образный строй речи.

7 раздел. (2 часа). Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт и показ любимых инсценировок.

Материально – техническое обеспечение театрального кружка «Грим»:

- музыкальный центр
- аудио и видео кассеты
- CD диски
- музыкальная фонотека
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок

- фотоаппарат для съёмок и анализа выступлений
- электронные презентации «Театры Мордовии», «Виды театрального искусства», «Правила поведения в театре»
- сценарии сказок, пьес, детские книги

Календарно – тематическое планирование театрального кружка «Грим» 5-9 классы

№	Тема раздела	Тема занятия	Формы и методы	Вид контроля	Дата по плану	Дата по факту
1	Вводное занятие.	Здравствуй, театр! Правила техники безопасности.	Беседа, словесная форма	Беседа		
2	Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Здравствуй, театр! Особенности театра	Презентация	Обсуждение, круглый стол		
3	Театральная игра	Как вести себя на сцене	Фронтальная, индивидуальная работа	Текущий		
4	Театральная игра	Техника речи, дикцией, мимикой	Игровая, индивидуальная работа	Инсценирование «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах»		
5	Культура и техника речи	Техника речевого дыхания и правильной артикуляции	Словесные формы	Текущий		
6	Культура и техника речи	Скороговорки. Чистоговорки.	Игровая, индивидуальная работа	Игры, конкурсы		
7	Ритмопластика	Русский фольклор. Народные сказки.	Наглядные методы, фронтальная, индивидуальная работа	Инсценирование животных в русских народных сказках		
8	Ритмопластика	Русский фольклор. Народные сказки.	Наглядные методы, фронтальная, индивидуальная работа	Инсценирование животных в русских народных сказках		
9	Основы театральной культуры	Виды театрального искусства	Презентация «Виды театрального искусства»	Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья».		
10	Основы театральной культуры	Сказка «Заяц Коська и его друзья» Н.Грибачёва	Творческая работа	Инсценирование понравившихся диалогов		

11	Работа над спектаклем	Рождество – святой праздник	Презентация «Рождество»	Круглый стол, обсуждение		
12	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». (По мотивам пьесы А.Алексина) Знакомство с содержанием.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Обсуждение, опрос		
13	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Распределение ролей, диалогов.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Текущий		
14	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Костюмы, декорации.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Текущий		
15	Театральная игра	Игры – пантомимы.	Групповая, парная работа. Методы поисковые, наглядные	Текущий		
16	Театральная игра	Русская народная сказка «Брысь, окаянная, брысь!»	Групповая, парная работа	Творческая работа, инсценирование сказки		
17	Культура и техника речи	Театральная азбука. Считалки, потешки, скороговорки	Индивидуальная, групповая работа	Обыгрывание считалок, потешек, скороговорок		
18	Культура и техника речи	Театральная азбука. Считалки, потешки, скороговорки	Индивидуальная, групповая работа	Обыгрывание считалок, потешек, скороговорок		
19	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Парная, индивидуальная. Методы поисковые.	Текущий		
20	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул ». Репетиция	Методы поисковые. Индивидуальная, парная работа	Текущий		
21	Ритмопластика	Русский фольклор « Сказка о бабе Яге и Заморыше»	Методы поисковые. Индивидуальная, групповая работа	Инсценирование сказки		
22	Ритмопластика	Сказка В. Бондаренко «Пять забавных медвежат»	Методы поисковые. Индивидуальная, групповая работа	Инсценирование сказки		
23	Основы театральной культуры	Актёрское мастерство. Этюды.	Наглядные и поисковые методы. Индивидуальная, групповая работа	Показ этюдов		
24	Основы театральной культуры	Актёрское мастерство. Этюды.	Наглядные и поисковые методы. Индивидуальная, групповая работа	Показ этюдов		

25	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Парная, индивидуальная. Методы поисковые.	Текущий		
26	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Методы поисковые. Индивидуальная, парная работа	Текущий		
27	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Индивидуальная, групповая работа	Текущий		
28	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Индивидуальная, групповая работа	Текущий		
29	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Индивидуальная, групповая работа	Текущий		
30	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул». Репетиция	Индивидуальная, групповая работа	Текущий		
31	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул».	Индивидуальная, групповая работа	Показ спектакля		
32	Работа над спектаклем	Пьеса «В стране вечных каникул».	Индивидуальная, групповая работа	Показ спектакля		
33	Основы театральной культуры	Актёрское мастерство. Миниатюры.	Индивидуальная работа	Показ миниатюр		
34	Ритмопластика	Сценические движения. Работа с предметами.	Индивидуальная работа	Показ этюдов, миниатюр		
35	Культура и техника речи	Дикция. Интонация. Темп речи.	Индивидуальная работа	Выразительное чтение стихов разного жанра		
36	Культура и техника речи	Дикция. Интонация. Темп речи.	Индивидуальная работа	Выразительное чтение стихов разного жанра		
37	Работа над постановкой	Подготовка к Международному женскому Дню (сценка)	Поисковые методы. Групповая работа	Подбор материалов к выступлению, обсуждение		
38	Ритмопластика	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	Наглядные методы	Текущий		
39	Основы театральной культуры	Театр – искусство коллективное	Групповая работа, поисковые методы	Текущий		
40	Театральная игра	Игры на развитие образного	Групповая, парная,	Текущий		

		мышления, фантазии	индивидуальная работа, поисковые методы			
41	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы	Текущий		
42	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
43	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
44	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
45	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая работа, поисковые методы	Репетиция		
46	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая работа, поисковые методы	Репетиция		
47	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая работа	Выступление перед мамами		
48	Работа над постановкой	Инсценировка «Цветик – семицветик»	Групповая работа	Выступление перед мамами		
49	Театральная игра	Сказки – несканки Бианки	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Выразительное чтение по ролям		
50	Театральная игра	Сказки – несканки Бианки	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Инсценировка сказок		
51	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая работа. Поисковый метод	Обсуждение сценария		
52	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая работа. Поисковый метод	Обсуждение сценария		
53	Ритмопластика	Музыкальные пластические игры и упражнения для развития свободы и выразительности телодвижения	Наглядные методы	Текущий		
54	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы	Текущий		

55	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая, индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
56	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
57	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Индивидуальная работа, поисковые методы	Репетиция, корректировка		
58	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая работа, поисковые методы	Репетиция		
59	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая работа	Выступление в конкурсе		
60	Работа над постановкой	«Театральные подмости».	Групповая работа	Выступление в конкурсе		
61	Культура и техника речи	Диалоги о толерантности	Словесный метод, беседа	Круглый стол, обсуждение		
62	Культура и техника речи	Диалоги о толерантности. Ситуации на заданные темы	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Обыгрывание ситуаций		
63	Основы театральной культуры	Басни И. Крылова	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Выразительное чтение басен по ролям		
64	Основы театральной культуры	Басни И. Крылова	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Инсценировка басен		
65	Ритмопластика	Импровизация. Сценические движения.	Парная, индивидуальная работа	Обыгрывание ситуаций		
66	Театральная игра	Этюды на эмоции и вежливое поведение	Групповая, парная, индивидуальная работа, поисковые методы	Показ этюдов		
67	Заключительное занятие	Подведение итогов обучения.	Фронтальная работа. Словесные методы			
68	Заключительное занятие	Показ любимых инсценировок	Групповая, индивидуальная, парная работа	«Капустник» - показ любимых инсценировок		
Общее количество часов : 68						

