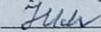
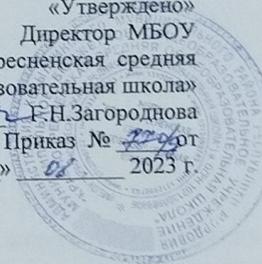


ФИЛИАЛ «МАМОЛАЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«Согласовано»
Заведующий филиалом
«Мамолаевская СОШ» МБОУ
«Краснопresненская СОШ»
 Н.И.Макеева

«_31_» августа 2023 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Краснопresненская средняя
общеобразовательная школа»
 Е.Н.Загороднова
Приказ № 229 от
«_31_» 08 2023 г.



Рабочая программа дополнительного образования

объединения «Грим»

для учащихся 6-9 классов

Подготовила учитель дополнительного образования

Какнаева Л.В.

Мамолаево 2023

Пояснительная записка

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

- Возраст школьников от 14 до 18 лет (6-9 класс).
- Данная программа рассчитана на 1 год.
- Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 45 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной

понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.

Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.

Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться

Развивать чувство ритма и координацию движения.

Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	I раздел «Основы театральной культуры»	13
2	II раздел «Ритмопластика»	10
3	III раздел «Культура и техника речи»	10
4	IV раздел «Подготовка праздников»	35
Итого:		68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды

- развитие координации;

- совершенствование осанки и походки;

- образное представление неодушевлённых предметов.

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Требования к уровню подготовки воспитанников по данной программе

К концу года занятий школьник должен

Знать:

Что такое театр

Чем отличается театр от других видов искусств

С чего зародился театр

Какие виды театров существуют

Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Иметь представление:

Об элементарных технических средствах сцены

Об оформлении сцены

О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Уметь:

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

Образно мыслить

Концентрировать внимание

Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобрести навыки:

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного актёрского мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Коллективного творчества

Так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов можно считать:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1\№ п/п	Наименование раздела	Кол- во часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие	1		
2	Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	1		
3	Театр и жизнь	1		
4	Знакомство со структурой театра	1		
5	Игра: «Что можно взять с собой в театр»	1		
6	Распределение ролей ко Дню Учителя	1		
7	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	1		
8	Отработка отдельных сцен	1		
9	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
10	Создание образа с помощью грима. Генеральная репетиция ко Дню Учителя	1		
11	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства	1		
12	Распределение ролей на праздник «Праздник осени»	1		
13	Отработка отдельных сцен	1		
14	Создание образа с помощью грима. Изготовление декораций и костюмов	1		
15	Репетиция к празднику «Праздник осени»	1		
16	Выступление на празднике «Праздник осени»	1		
17	Игра: «Я пришел в театр»	1		
18	Распределение ролей на праздник «День матери»	1		
19	Отработка отдельных сцен	1		
20	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
21	Создание образа с помощью грима. Изготовление декораций и костюмов	1		
22	Репетиция на праздник «День матери». Выступление на празднике «День матери»	1		
23	Театр и жизнь	1		
24	Фантазия – источник творческой духовности человека	1		
25	Распределение ролей на праздник «Новый год»	1		

26	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	1		
27	Отработка отдельных сцен	1		
28	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
29	Создание образа с помощью грима	1		
30	Изготовление декораций и костюмов	1		
31	Репетиция на праздник «Новый год»	1		
32	Выступление на празднике «Новый год»	1		
33	Работа с этюдами, этюды на повадки животных, этюды на память физических действий, групповые этюды	1		
34	Игра: «Я пришел в театр»	1		
35	Развитие координации, совершенствование осанки и походки	1		
36	Распределение ролей на праздник «23 февраля»	1		
37	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	1		
38	Отработка отдельных сцен	1		
39	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
40	Создание образа с помощью грима	1		
41	Изготовление декораций и костюмов	1		
42	Репетиция на праздник «23 февраля»	1		
43	Репетиция на праздник «23 февраля»	1		
44	Выступление на празднике «23 февраля»	1		
45	Распределение ролей на праздник «День смеха»	1		
46	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене	1		
47	Отработка отдельных сцен	1		
48	Отработка отдельных сцен	1		
49	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
50	Создание образа с помощью грима	1		
51	Изготовление декораций и костюмов	1		
52	Изготовление декораций и костюмов	1		
53	Репетиция к празднику	1		

54	Репетиция к празднику	1		
55	Репетиция к празднику	1		
56	Выступление на празднике «День смеха»	1		
57	Распределение ролей на праздник «9 мая»	1		
58	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене. Отработка отдельных сцен	1		
59	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения	1		
60	Создание образа с помощью грима. Изготовление декораций и костюмов	1		
61	Репетиция на праздник «9 мая»	1		
62	Генеральная репетиция к празднику «9 мая» Выступление на празднике.	1		
63	Подведение итогов работы объединения	1		
64	Обсуждение выступления профессиональных артистов	1		
65	Подготовка материалов к выпуску стенгазеты «ТЕАТР»	1		
66	Подготовка материалов к выпуску стенгазеты «ТЕАТР»	1		
67	Подготовка материалов к выпуску стенгазеты «ТЕАТР»	1		
68	Выпуск Стенгазеты «Театр»	1		
	ВСЕГО	68		

Учебно-методическая литература

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с. Список литературы

Инструкция по технике безопасности в театральном кружке «Грим»

1. Общие требования безопасности

1.1. К занятиям в театральном кружке допускаются учащиеся, имеющие медицинскую справку, разрешающую физические нагрузки, возникающие во время занятий.

1.2. Численность воспитанников в группе не должна превышать норм, положенных по СанПин.

1.3. Занимающиеся должны быть ознакомлены с расположением функциональных помещений кружка и, в частности, с местом занятий.

1.4. Занятие начинается только в присутствии руководителя.

1.5. Опасные производственные факторы:

-выполнение упражнений без разминки;

-травмы при неправильной позиции;

-невнимание и отсутствие дисциплины на занятиях; - повреждения, полученные при неправильном обращении с реквизитом и декорациями.

1.6. При получении травмы необходимо экстренно обратиться к руководителю, который обязан оказать первую медицинскую помощь, вызвать скорую помощь (или, по необходимости, отправить воспитанника в ближайшее лечебное учреждение в сопровождении взрослого), сообщить о случившемся руководству и родителям пострадавшего.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Перед тем, как приступить к занятиям, необходимо снять часы и украшения, имеющие острые элементы.

Перед началом занятий воспитанники должны вымыть руки теплой водой с мылом.

Для работы с гримом необходимо иметь при себе жирный крем (вазелин), вату (ватные диски), мыло и чистое сухое полотенце.

Перед началом полноценной работы с гримом необходимо нанести на небольшой участок кожи немного грима для проверки на аллергическую реакцию.

3. Требования безопасности во время занятий

В театральном зале воспитанники должны заниматься только в специальной форме.

Обувь должна быть сменной и подходящей для занятий в театральном зале.

Перед выполнением основных упражнений необходимо провести разминку и разогрев мышц.

При объяснении руководителя соблюдать тишину.

Во время занятий нельзя употреблять конфеты, жевательную резинку и любую пищу (если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса).

Запрещается толкать друг друга, ставить подножки. Запрещается бегать по помещению во время перерыва и на занятиях, если это не предусмотрено сценарием и не является частью учебного процесса.

При работе в парах или группах запрещается выполнять упражнение, если не готов напарник.

Необходимо соблюдать осторожность во время смены декораций, занимая место, указанное руководителем.

Внимательно и осторожно работать с реквизитом (особенно с тяжелым, острым, бьющимся).

Необходимо аккуратно обращаться с декорациями, не опираться на них при работе.

При использовании театрального костюма нужно следить, чтобы он соответствовал исполнителю по размеру. Соблюдать осторожность при использовании длинных юбок, шлейфов, шарфов.

При изготовлении декораций, реквизита и театральных костюмов необходимо соблюдать правила по технике безопасности во время работы с ножницами, иглами, красками, кисточками и прочими материалами.

4. Требования безопасности по окончании занятий

По окончании занятий, воспитанники должны выходить из зала под наблюдением руководителя.

Необходимо снять рабочую форму.

Рекомендуется вымыть руки теплой водой с мылом.

Если в работе использовался грим, то перед выходом на улицу необходимо правильно снять его (кремом и ватой, затем вымыть лицо теплой водой с мылом и вытереться чистым сухим полотенцем).

В холодную погоду нельзя сразу после занятий, когда мышцы еще разогреты, выходить на улицу.

Требования безопасности в непредвиденных ситуациях.

Не разрешается приступать к занятиям при болевых ощущениях в области живота, головной боли, слабости, повышенной температуре. Необходимо поставить руководителя в известность о плохом самочувствии.

При появлении боли или плохого самочувствия во время занятий необходимо прекратить занятия и сообщить об этом руководителю.

При получении травмы, пострадавшему необходимо немедленно обратиться к руководителю для оказания медицинской помощи. Руководитель сообщает о происшествии администрации учреждения и родителям пострадавшего.

Перечень ключевых слов

Междисциплинарная интеграция – это целенаправленное усиление междисциплинарных связей при сохранении теоретической и практической целостности учебных дисциплин. Междисциплинарная интеграция расширяет образовательное пространство, создает виртуальную учебную междисциплинарную лабораторию, в которой студент, многократно применяя знания по каждой дисциплине за рамками самой дисциплины, в новых условиях, развивает умения применять знания в профессиональной деятельности. Креативность — это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах. Данная способность позволяет также осознавать новое в бытии, хотя сам процесс может носить как сознательный, так и бессознательный характер.

Креативность — это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых подходах и новых продуктах.

Дикция - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Мизансцена – это одно из средств выразительности, используемое в театре, в кинематографе, на телевидении, во время съёмок клипов и так далее. Она помогает полнее выразить основную мысль каждой сцены и сделать её эмоционально сильнее.

Эпизод - отдельное небольшое событие, происшествие. Составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение.

Декорации - живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия, устанавливаемое на сцене.

Этюд - инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения и предназначенная для усовершенствования техники исполнителя. Этюд — в театральной педагогике — упражнение для совершенствования актерской техники.

Ритмопластика — это вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Ритмопластика развивает у ребят музыкальность, двигательные качества и умения, чувство ритма, темпа, творческие способности, нравственно-

эстетические качества. ... Чувство ритма — это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке. Большую роль в расчленении музыкального движения и восприятии выразительности ритма играют акценты.

Артикуляция — в фонетике, совокупность работ отдельных произносительных органов при образовании звуков речи. В произношении любого звука речи принимают то или иное участие все активные произносительные органы. Положение этих органов, необходимое для образования данного звука, образуют его артикуляцию, отделимость звуков, чёткость их звучания.

Орфоэпия — это раздел науки о языке, который изучает правильное произношение звуков и ударений в словах. Правильное произношение слов говорит об образованности человека. Как произносится то, или иное слово узнать поможет орфоэпический словарь. Орфоэпия очень тесно связана с фонетикой. Она устанавливает нормы произношения звуков, правильную постановку ударения, особенности произношения заимствованных слов.