
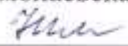


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Республики Мордовия
Администрация Ковылкинского муниципального района
МБОУ "Краснопресненская СОШ"

РАССМОТРЕНО
МО учителей
гуманитарно-
эстетического цикла

Ломакина Л.С.
Приказ №1
от «23» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора -заведующий
филиалом
«Мамолаевская СОШ»

Макеева Н.И.
от 23.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Загороднова Г.Н.
Приказ № 62-о/д
от «26» 08 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружковой работы «Час чтения»
для обучающихся 5-6 классов

Составитель: Ломакина Л.С.,
учитель русского языка и литературы

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения.

Чтение помогает нам решать вопросы эмоционального, творческого, познавательного развития ребенка, его социального становления, нравственно-эстетического воспитания, ибо чтение для ребенка и подростка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и удовольствие.

В наше время возрождается интерес к терапии искусством, в том числе к библиотерапии – терапии книгой. Сущность этого метода заключается в том, что читая правильно подобранную книгу, человек отреагирует накопленное эмоциональное напряжение, может по-новому взглянуть на свою проблему, найти выход из казавшейся неразрешимой жизненной ситуации.

Час чтения – это, казалось бы, не много. Но этот час наполнен мыслью, чувствами. Он ведет ребенка в мир сопереживания героям. Ведь только то оставляет след в душе человека, что прошло через его чувства.

Актуальность программы обусловлена стремлением помочь детям глубже усвоить школьную программу, и в то же время расширить круг чтения детей. Это особенно актуально в наши дни, когда чтение во многих семьях вытеснено телевидением и компьютерными играми.

Главной идеей программы «Час чтения» является практическая направленность. В связи с этим акцент сделан на практические занятия, мини-концерты, исследовательскую деятельность, творческие мастерские, выпуск альманаха.

Новизна программы. Оставаясь в русле традиций литературного образования, программа стремится активизировать творческие способности детей, стимулировать исследовательскую деятельность, уточнить и развить важные теоретические знания, освещенные в учебниках. Обучение в рамках дополнительного образования дает возможность включить различные формы деятельности, в том числе внеурочные формы, внешкольные мероприятия, сформировать познавательный интерес, связать обучение с практической деятельностью.

Цель программы - ознакомление подрастающего поколения с произведениями, связанные с традиционными программами по литературе для 5-х классов и произведениями, которые входят в круг чтения современных подростков.

Задачи программы:

- Познакомить учащихся с творчеством зарубежных и отечественных писателей.
- Активизировать творческие способности детей.
- Стимулировать исследовательскую деятельность.
- Уточнить и развить важные теоретические знания, освещенные в учебниках.
- Установить взаимопонимание между детьми, учить их внимательно слушать друг друга, радоваться удачам товарищей и адекватно оценивать свою работу.

- Создать у учащихся навык решения практических задач в «Творческих мастерских», развить навыки аналитического мышления; развивать память, стремясь закрепить в их сознании мысль о том, что цепкая память – это прекрасный помощник в жизни и учебе.
- Расширить поэтический кругозор, заучивая наизусть коротких стихотворений разных авторов, используя различные мнемические приемы.
- Воспитывать в учащихся духовные и нравственные качества.
- Сформировать навыки проектной работы в команде, умение выступать и презентовать результаты, позволяющие понять детям важность постоянного самостоятельного чтения.

Возраст детей. Программа рассчитана на учащихся 11-13 лет при одногодичном цикле обучения.

Сроки реализации программы. Программа реализуется в течение 1 учебного года.

Формы и режим занятий. Программа одногодичного курса обучения составлена из расчета 34 учебных часа за учебный год, по 1 часу в неделю.

Целевая установка данной программы – личностно-ориентированная, направлена на развитие личности и углубление познавательного интереса учащихся.

Уровень освоения дополнительной образовательной программы – уровень углубления, или специализированный, предполагает удовлетворение познавательных интересов учащегося, расширение его информированности.

Уровень усвоения содержания образования – творческий, предполагает поиск учащимися действий, ведущих к достижению поставленной цели, а также умение ребенка поставить перед собой определенную творческую задачу и самостоятельно наметить пути и способы ее выполнения.

Основной принцип реализации программы: обучение в процессе конкретной практической деятельности, учитывающей познавательные потребности школьников.

Обучение литературной деятельности в рамках дополнительного образования дает возможность использовать различные формы деятельности, в том числе внеурочные формы, внешкольные мероприятия.

2. Содержание программы.

Раздел 1. Устное народное творчество (2 ч.)

Божества славянского язычества.

Теория -1 ч.

Цель: формировать представление учащихся о языческой вере людей Древней Руси в божества славянского язычества.

Небылицы. Творческая мастерская.

Теория с практикой – 1 ч.

Цель: формировать представление о фольклоре как коллективном устном народном творчестве, об исполнителях фольклорных произведений, показать вариативную природу фольклора

Раздел 2. Сказка и фантастика.

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представление о поэме как литературном жанре, о сказочном и фантастическом в волшебной сказке о связи литературы с фольклором.

Н.В. Гоголь «Портрет».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о реалистической фантастике как способе художественного изображения.

Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о последствиях поступка человека для будущего

А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представление об ответственности ученых перед человечеством.

Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об отличительных особенностях научной литературы, о роли художественной детали в тексте.

А. Волков «Волшебник Изумрудного города»

Теория - 1 ч.

Цель: развитие воображения учащихся и научить сопереживать героям сказки в их приключениях. И еще отличать Добро от Зла.

Раздел 3. Романтика неизведанного.

Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилев «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о способах создания художественной выразительности в поэзии, о рифме и ритме как признаках стихотворной речи

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о легенде и ее интерпретации в художественном произведении,

о способах создания художественной выразительности в поэзии, о рифме и ритме как признаках стихотворной речи,
об исторической правде и авторском вымысле в литературе.

В.А. Каверин «Два капитана» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о правде истории и художественном вымысле в приключенческом романе.

Мечта о прекрасном и неведомом. Мечта и приключения в литературе.

В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о путях взросления героев - от приключений-игр к суровой жизни.

М.Ю. Лермонтов «Парус».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о мотивах свободы в стихотворении

«Строим наш мир». Творческая мастерская. Публичный отчет.

Практика – 1 ч.

Раздел 4. « Как мы становимся взрослыми»

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о сказке-были, о роли пейзажа в художественном произведении.

Л.А. Кассиль «Конduit и Швамбрания» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о мире детства в литературе.

Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о выдуманной стране детства, о проблемах становления характера в повести.

В. Распутин «Мама куда-то ушла».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о теме детского одиночества.

Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об отличиях стихотворений от прозы.

А.Н. Рыбаков «Кортик» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о динамике развития событий в приключенческой повести, о мире приключенческой литературы, о героях, живущих по законам чести, что делает книгу и ее героев бессмертными

Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о самоотверженности и мужестве героев Ж. Верна, дать понятие о литературном герое, о портретной характеристике героя.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления об авторе и его героях, о писателе, авторе, рассказчике, о мире приключенческой литературы, о героях, живущих по законам чести, что делает книгу и ее героев бессмертными. .

Э. По «Золотой жук» (в сокращении).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о больших событиях и маленьких героях в литературе.

«Дети и война». Читательская конференция. Публичный отчет.

Теория с практикой – 1 ч.

Часть 5. Мир животных

А.П. Чехов «Каштанка»

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об этических проблемах взаимоотношений человека и природы в литературе

А.И. Куприн «Ю-ю» (в сокращении). К. Чапек «С точки зрения кошки».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о герое – животном, его месте в художественной литературе.

Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о гуманистическом пафосе произведения о животных.

Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о познании нравственных уроков литературы о «братьях наших меньших».

Стихи о животных: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о стихотворной интонации, дать понятие о стихотворном размере.

«Гусиное перо». Творческая мастерская.

«Мои проектные работы». Публичный творческий отчет.

Раздел 6. «Публичный отчет» (6 ч.)

«Небылицы». Творческая мастерская - 1 ч.

Выпуск школьной «Литературной газеты» - 1 ч.

«Строим наш мир». Творческая мастерская - 1 ч.

«Дети и война». Читательская конференция – 1 ч.

Сказки народов мира.

итальянская сказка «Волшебное кольцо»,

шведская сказка «Замухрышка» - 1ч.

«Гусиное перо». Творческая мастерская. – 1 ч.

Мои проектные работы - 1ч.

3. Мониторинговая карта определения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

| № п/п | Критерии | Показатели | Инструментарий диагностического средства |
|--------------|---|---|---|
| 1. | Личностные результаты отражаются в | Прогнозируемый воспитательный результат: | Диагностический инструментарий: |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета</p> | <ul style="list-style-type: none"> - знают и понимают основополагающие понятия литературоведческих терминов; - имеют представление о значении книги в жизни человека; - умеют решать практические задачи <p>Прогнозируемый воспитательный эффект:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование основ о литературе как искусстве слова, чувства гордости за нее. становление гуманистических и ценностных ориентиров; - формирование духовно-нравственной позиции; - овладение начальными навыками выразительного чтения; - формирование уважительного отношения к иному мнению; - развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах; | <p>Входной контроль (тестирование) по теме «Устное народное творчество»</p> <p>Промежуточный контроль. Составление собственного рассказа.</p> <p>Итоговый контроль. Творческий отчет «Мои проектные работы».</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <p>- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;</p> | |
| 2. | <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> | <p>- умения планировать свою деятельность и принимать решения;</p> <p>- умения формулировать конкретные задачи исследования в группах;</p> <p>умения работать в малых группах;</p> <p>- умения разработать критерии распределения заданий по группам;</p> <p>- умения выделять аспекты деятельности предприятия, умения предварительно получить информацию об исследуемом объекте ;</p> <p>- умения анализировать реальную информацию, оценивать ситуацию и выявлять проблемы;</p> <p>- умения формулировать вопросы;</p> <p>умения проводить интервью экспертов;</p> <p>-умения анализировать полученную от</p> | <p>Небылицы». Творческая мастерская .</p> <p>Выпуск школьной «Литературной газеты» .</p> <p>«Строим наш мир». Творческая мастерская .</p> <p>«Дети и война». Читательская конференция.</p> <p>«Гусиное перо». Творческая мастерская.</p> <p>Мои проектные работы</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | <p>экспертов новую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения подготовить презентацию; - умения организовать взаимодействие - - - групп во время обсуждения в классе; - умения построить системную модель предприятия на основе анализа результатов исследований, проведенных в группах, и сделать выводы; - умение применять полученные знания на последующих занятиях в школе; - умение оформить результаты исследования (презентации, альбомы, - ----- тезисы доклада и газету.); - умения представить результаты исследовательской работы в классе,; - умения самостоятельно решать возникающие проблемы. | |
| 3. | <p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в познавательной деятельности, приобретаемая и закрепляемая в процессе</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческие термины и принципы построения поэзии и прозы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимые сведения по теме занятия ; | <p>Публичные выступления, конкурсы, презентации, инсценирования.</p> <p>Выпуск школьной «Литературной газеты»</p> <p>Творческие мастерские</p> <p>Творческий отчет</p> |

| | | | |
|--|-----------------------------|--|------------------------|
| | освоения учебного предмета: | <ul style="list-style-type: none"> - распределять обязанности при коллективном выполнении практического задания; - находить творческие пути выхода из проблемных ситуаций; - планировать и организовывать проектную деятельность и процесс деловой коммуникации (устной и письменной) | «Мои проектные работы» |
|--|-----------------------------|--|------------------------|

4.Учебно-тематический план.

| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата проведения: | | Форма организации деятельности при проведении занятий |
|-------|--|------------------|------------------|------------|---|
| | | | по плану | фактически | |
| 1. | Божества славянского язычества. | 1 | | | Беседа, коллективная исследовательская работа, словесное рисование. |
| 2. | Небылицы. Творческая мастерская. | 1 | | | Чтение стихов, загадок, скороговорок, подбор пословиц, |
| 3. | А.С.Пушкин и его первая поэма. «Там чудеса...» (сказочное в поэме «Руслан и Людмила»). | 1 | | | Просмотр фрагмента фильма. Выразительное чтение. |
| 4. | Странное, причудливое, фантастическое в повести Н.В.Гоголя «Портрет». | 1 | | | Эвристическая беседа, игра «Кто больше», чтение и обсуждение. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|---|
| | | | | | |
| 5. | Гордость научной фантастики Р.Брэдбери. Рассказ «И грянул гром» | 1 | | | Эвристическая беседа, обучение выразительному чтению. |
| 6. | Фантастический мир Александра Беляева. «Голова профессора Доуэля» (главы). | 1 | | | Просмотр фрагмента фильма. Эвристическая беседа, обучение выразительному чтению. |
| 7. | Наука и полёт фантазии Артура Конан Дойла. (анализ главы XII из романа «Затерянный мир»). | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |
| 8. | Комментированное чтение сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |
| 9. | Комментированное чтение сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города» (продолжение). | 1 | | | Обучение выразительному чтению. Экспресс-концерт. |
| 10. | Стихи о прекрасном и неведомом. А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.Гумилёв «Жираф», В.Маяковский «А вы могли бы?», М.Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д.Самойлов «Сказка», В.Берестов «Почему-то в детстве...». | 1 | | | Обучение краткому пересказу, выразительное чтение. |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|
| 11. | А.С.Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге». | 1 | | | Эвристическая беседа, комментированное чтение. |
| 12. | В.П.Катаев «Белеет парус одинокий» (главы). | 1 | | | Викторина. Экспресс-концерт. |
| 13. | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус». | 1 | | | Практическая работа (написание собственных произведений). |
| 14. | М.М.Пришвин «Кладовая солнца» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |
| 15. | Л.А.Кассиль Повесть «Кондуит и Швамбрания» (главы) | 1 | | | Слово учителя, выразительное чтение. |
| 16. | Г.Белых, Л.Пантелеев «Республика Шкид» (главы). | 1 | | | Просмотр фрагмента фильма. Самостоятельная исследовательская работа. |
| 17. | Рассказы о детях. В.Распутин «Мама куда-то ушла». | 2 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |
| 18. | Анатолий Рыбаков и тайны повести «Кортик». | 1 | | | Просмотр фрагмента фильма. Комментированное чтение, обучение выразительному чтению. |
| 19. | Жюль Верн – удивительный пистель «Дети капитана Гранта» (главы). | 1 | | | Просмотр фрагмента фильма. Комментированное чтение, обучение |

| | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | | выразительному чтению. |
| 20. | Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна» (главы) | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению |
| 21. | К.Г.Паустовский «Эдгар По». | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению. |
| 22. | Тайна золотого жука (по рассказу Э.По «Золотой жук»). | 1 | | | Беседа, слово учителя. |
| 23. | Стихи о детях (Д.Самойлов, В.Берестов, Н.Заболоцкий) | 1 | | | Слово учителя, выразительное чтение. |
| 24. | «Дети и война». Читательская конференция. Публичный отчет. | 1 | | | Практическая работа (написание собственных произведений). Слово учителя, выразительное чтение, инсценирование, презентация. |
| 25. | «Собачий мир» в рассказе А.П.Чехова «Каштанка». | 1 | | | Просмотр фрагмента мультфильма. Составление мультимедийной презентации. |
| 26. | Ю.Казаков «Артур-гончий пес. | 1 | | | Выпуск школьной «Литературной газеты» |
| 27. | «Всем кошкам кошка» в рассказе А.И.Куприна «Ю-ю» и в рассказе К.Чапека «С точки зрения кошки». | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|
| 28. | К.Паустовский «Кот-ворюга» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительное чтению, отзыв о прочитанном. |
| 29. | Джеральд Даррелл «Гончие Бафута» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном. |
| 30. | Э. Сетон – Томпсон «Чинк» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительное чтению, отзыв о прочитанном. |
| 31. | Стихи о животных: С.Есенин «Песнь о собаке», И.Бунин «Змея», Н.Заболоцкий «Лицо коня», В.Инбер «Сеттер Джек», Б.Заходер «Памяти моего пса» | 1 | | | Комментированное чтение, конкурс чтецов. Комментированное чтение, обучение выразительное чтению, отзыв о прочитанном. |
| 32. | Сказки народов мира. итальянская сказка «Волшебное кольцо», шведская сказка «Замухрышка» | 1 | | | Комментированное чтение, обучение выразительное чтению, отзыв о прочитанном. |
| 33. | «Гусиное перо» Творческая мастерская. Публичный отчет. | 1 | | | Практикум «Синквейн». Игра «Сочиняем по цепочке». |
| 34. | Мои проектные работы. Публичный отчет. | 1 | | | Составление мультимедийной презентации. |

5. Список литературы.

1. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 2012.

2. Заир – Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир – Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Зарубежная литература. 5 – 11 классы : нестандартные уроки с использованием новых технологий /авт. – сост. Н. М. Божко.
4. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции : конспекты уроков / авт.- сост. Е. Н. Попова- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Литература. 5 класс : система уроков. Новые стандарты : учимся работать. / авт. – сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. – Волгоград : Учитель, 2013.
6. Нарушевич А. Г. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы : учебно – методическое пособие / Под редакцией Н.А.Сениной. – Ростов н / Д : Легион, 2013. – 78 с.- (Мастер – класс)
7. Развитие речи. 5 – 9 классы : инновационная технология обучения / авт. – сост. О. А. Дюжева. – Волгоград : Учитель, 2014.
8. «Региональный список 100 книг» Ульяновской области от 07.02.2013. - <http://www.minobr.ulgov.ru/news/4813/>.
9. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
10. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий.: пособие для учителя / Под редакцией А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011.
12. Черных О. Г. Практикум по литературе : 5 класс. – М. : ВАКО, 2011.
13. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко.- М.: Эксмо, 2013.