






МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Мордовия

Администрация Ковылкинского муниципального района

МБОУ «Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»

<p>«РАССМОТРЕНО» ПРОМОКТОРЕМ МО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА УДАЛОВА В.П.  ПРОТОКОЛ №1 ОТ 31.08.2023Г.</p>	<p>«СОГЛАСОВАНО» ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО УВР СЕДЫШЕВА М.М.  ОТ 31 АВГУСТА 2023Г.</p>	<p>«УТВЕРЖДЕНО» ДИРЕКТОР ЗАГОРОДНОВА Г.Н.  ПРИКАЗ № 77-О/Д ОТ 31 АВГУСТА 2023Г.</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1712331)

учебного предмета «Литература»  
для обучающихся 6,8 классов

на 2023-2024 учебный год.

п. Красная Пресня, 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 6 КЛАСС

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.** Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

#### **Древнерусская литература.**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**



**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединонок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

## **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

#### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
  - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
  - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
  - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
  - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
  - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
  - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
  - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
  - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
  - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
  - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
  - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;



- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира,

формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять

языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Античная литература								
1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0		Выразительно читать поэмы, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание поэм; Определять особенности поэмы как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие поэм; Характеризовать героев, оценивать их поступки; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Тестирование;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
<b>Итого по разделу</b>		2						



Раздел 2. **Фольклор**

2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	0	<p>Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра; Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин; Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмикомелодическое своеобразие русской былины; Характеризовать героев былин, оценивать их поступки; Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса; Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев; Читать выразительно фольклорные произведения; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;</p>	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»; Анализ произведений;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
------	---	---	---	---	--	--	--

2.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	5	0	0		Работать со словом, с историко-культурным комментарием; Читать выразительно фольклорные произведения; Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Устно или письменно отвечать на вопросы; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений;	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
2.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		11						
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>								

3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека; Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы; Характеризовать образ рассказчика и главных героев; Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно- тематическое содержание повести;</p>	Устный опрос; Тестирование ;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
3.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	<p>Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать</p>	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

						идейно-тематическое содержание повести.		
Итого по разделу		3						
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>								

4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».	11	1	0		<p>Читать выразительно стихотворение;</p> <p>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворение наизусть; Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы; Определять общее и особенное в подаче сюжета; Уметь работать со словарями, определять значение устаревших</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p>	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
------	--	----	---	---	--	---	--	---

						<p>слов и выражений; Читать фрагменты прозаического произведения;</p> <p>Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей;</p> <p>Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста;</p> <p>Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения;</p> <p>Писать сочинение на одну из тем;</p>		
4.2.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать в письменном виде свое мнение о героях и их поступках, давать оценку	Письменный контроль;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0		Выразительно читать стихотворение; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение); Сопоставлять художественные	Устный опрос; Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

						тексты с произведениями других видов искусств; Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть;		
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух).«Косарь», «Соловей и др.	2	0	0		Выразительно читать поэтический текст; Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности; Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека; Характеризовать лирического героя; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Читать одно из стихотворений наизусть;	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

4.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	25.11.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
------	---------------------------	---	---	---	------------	---	----------------------	--

Итого по разделу

18

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2	0	0		<p>Читать выразительно стихотворение; Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть;</p>	Устный опрос;	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	2	0	0		<p>Читать выразительно стихотворение, анализировать;</p> <p>Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов;</p> <p>Читать одно из стихотворений наизусть;</p>	Практикум;	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
5.3.	<b>И. С. Тургенев.</b> <b>Рассказ «Бежин луг»</b>	2	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать;</p> <p>Составлять план (простой, подробный); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p> <p>Определять тему, идею;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа; Определять роль пейзажных описаний в произведении;</p> <p>Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>

						Составлять отзыв на рассказ; Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги;		
5.4.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать в письменном виде свое мнение о героях и их поступках, давать оценку	Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
5.5.	<b>Н. С. Лесков. Сказ «Левша»</b>	4	1	0		Читать текст, отвечать на вопросы; Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный); Характеризовать героя, его поступки; Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения; Создавать аннотацию на	Устный опрос; Тестирование;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"



						прочитанное произведение;		
--	--	--	--	--	--	---------------------------	--	--

5.6.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0	23.12.2022	Высказывать свое отношение к прочитанному	Практикум;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
5.7.	<b>Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)</b>	3	1	0		Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать; Выявлять основную мысль, определять особенности композиции; Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений; Определять особенности автобиографического произведения; Характеризовать главного героя, его поступки и переживания;	Устный опрос; Контрольная работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	4	1	0		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть художественным пересказом;          Определять роль названия в литературном произведении;          Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику;          Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;          Характеризовать героев рассказа;          Выявлять детали, создающие комический эффект;          Инсценировать рассказ или его фрагмент;          Писать мини-сочинение;</p>	Устный опрос; Тестирование; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
5.9.	<b>А. И. Куприн.</b> <b>Рассказ «Чудесный доктор»</b>	2	0	0		<p>Воспринимать и выразительно читать рассказ; Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;          Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции;          Характеризовать главных героев, основные события;          Описывать портреты героев</p>	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

						произведения, раскрывать их внутренний мир; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;		
5.10.	Внеклассное чтение	1	0	0		Высказывать свое отношение к прочитанному	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
Итого по разделу		22						

#### Раздел 6. Литература XX века

6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка; Характеризовать лирического героя; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Тестирование ;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
------	--	---	---	---	--	---	------------------------------	--

6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	4	1	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть); Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения; Характеризовать лирического героя; Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности; Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях; Устно или письменно отвечать на вопросы;	Устный опрос; Тестирование; Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.3.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических	Практикум; Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

						произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.4.	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»)</p>	3	0	0		<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Оценивать художественное своеобразие произведения; Выявлять авторскую позицию; Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Создавать аннотацию на прочитанное произведение; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение с опорой на одно из произведений;</p>	Устный опрос;	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
------	--	---	---	---	--	---	---------------	---

6.5.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать свое отношение к прочитанному	Практическая работа;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.6.	<b>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»</b>	3		0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту; Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков; Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению; Выявлять авторскую позицию; Писать сочинение на одну из предложенных тем;	Устный опрос; Тестирование ;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
6.7.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире»	4	0	0		<p>Читать, отвечать на вопросы, пересказывать;</p> <p>Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет;</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями;</p> <p>Выявлять авторскую позицию;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
6.9.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0		<p>Читать; отвечать на вопросы; пересказывать. Определять тему; идею произведения.</p> <p>Характеризовать главных героев; давать их словесный портрет.</p> <p>Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями.</p> <p>Выявлять авторскую позицию.</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям; изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной; энциклопедической литературе.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>

						траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.;		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

6.10.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4	0	0		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение; Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений; Формулировать вопросы по тексту произведения; Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания; Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям; Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях;	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
-------	--	---	---	---	--	---	---------------	--



						Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента; Выражать личное читательское отношение к прочитанному; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения; Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;			
6.11.	<b>Развитие речи</b>	1	0	0		Высказывать в письменном виде свое отношение к прочитанному	Письменный контроль;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"	
Итого по разделу		26							
<b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b>									
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой	2	0	0		Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие",	

	народ...», «Что б ни делалось на свете...»					её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;		АО Издательство "Просвещение"
--	--	--	--	--	--	--	--	-------------------------------

7.2.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0		Читать выразительно и анализировать поэтический текст; Характеризовать лирического героя; Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение; Выявлять художественные средства выразительности;	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
------	---------------------------	---	---	---	--	--	---------------	--

Итого по разделу		3						
------------------	--	---	--	--	--	--	--	--

**Раздел 8. Зарубежная литература**

8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	3	0	0		Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести; Уметь характеризовать героев повести; Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам; Определять художественные средства выразительности; Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений; Аргументированно высказывать	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
------	---	---	---	---	--	---	---------------	--

						своё отношение к героям произведения; Составлять отзыв на произведение;		
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0		; Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты; Определять жанровую особенность произведения; Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему; Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств; Составлять письменный отзыв на произведение;	Устный опрос;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"
8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0		Читать, отвечать на вопросы; Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа; Владеть разными видами анализа; Выявлять сюжет, композицию произведения; Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе; Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"

						<p>чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу;</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

8.4.	<p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.</p>	3	0	0		<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы; Определять жанровую особенность произведения;</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения;</p> <p>Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;</p> <p>Участвовать в разработке учебных проектов;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу; Создавать аннотацию на прочитанное произведение;</p>	Устный опрос;	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
------	---	---	---	---	--	--	---------------	---

8.5.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0		<p>Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения</p>	Устный опрос;	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
Итого по разделу		14						
<b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>								
9.1.	<b>Итоговые контрольные работы</b>	1	1	0		<p>Демонстрировать знания по истории и теории литературы за курс 6 класса, навыки анализа художественного текста, умения создавать собственный текст по указанной теме.</p>	<p>Письменный контроль; Контрольная работа;</p>	<p>Электронный образовательный ресурс. "Аудиоучебник. Основное общее образование. Литература. 6 класс. Коровина В.Я. и другие", АО Издательство "Просвещение"</p>
Итого по разделу		1						
Резервное время		2						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	8				

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение. Античная литература. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос; выразительное чтение;
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос;
3.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Былина «Илья-Муромец и Соловей-разбойник».	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

6.	Былина «Садко».	1		0		Анализ произведения;
7.	<b>Входной контроль</b>	1	<b>1</b>			Тестирование;
8.	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Развитие речи. Письменный ответ на вопрос	1	0	0		Практическая работа;

9.	Русская народная песня (лирические и исторические песни).	1	0	1		Устный опрос;
10.	Календарно-обрядовые песни.	1	0	0		Устный опрос;
11.	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос;
12.	«Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	1	0	0		Устный опрос;
13.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада "Аника-воин". Баллада Р. Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Развитие речи.	1	0	0		Практическая работа;

	Письменный ответ на вопрос					
14.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1	0	0		Устный опрос;
15.	Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе».	1	0	0		Устный опрос; Тестирование;

16.	Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о юноше Кожемяке».	1	0	0		Устный опрос;
17.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
18.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога».	1	0	0		Устный опрос;
19.	А.С. Пушкин. «Узник», «Туча». Двусложные размеры стиха.	1	0	0		Устный опрос;



20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»: история создания; тема, идея романа.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
21.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский старший и Троекуров.	1	0	0	19.10.2022	Устный опрос;
22.	Отец и сын. Сопоставительная характеристика; система образов.	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос;
23.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: образ главного героя.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;
24.	А.С. Пушкин. Владимир и Маша: история любви.	1	0	0	26.10.2022	Устный опрос;
25.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: второстепенные персонажи в романе.	1	0	0	28.10.2022	Устный опрос;

26.	А.С. Пушкин. «Дубровский»: финал романа. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1	0	0		Устный опрос;
27.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Контрольная работа.	1	1	0		Письменный контроль;
28.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1	0	1		Письменный контроль;
29.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы».	1	0	0		Устный опрос;
30.	М.Ю. Лермонтов. Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1	0	0		Устный опрос;
31.	М.Ю. Лермонтов. Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

	стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс». Трёхсложные размеры стиха.					
32.	А.В. Кольцов. Стихотворения «Песня пахаря», «Косарь».	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
33.	А.В. Кольцов. В художественном мире стихотворения "Соловей"	1	0	1		Устный опрос;
34.	Внеклассное чтение. А.В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты, рожь...»	1	0	0		Практическая работа;
35.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени первоначальной...».	1	0	0		Устный опрос;
36.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1	0	0		Устный опрос;
37.	А.А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1	0	0		Устный опрос; Практическая работа;

38.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1	0	0		Практическая работа;
39.	Сборник И.С. Тургенева «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг»: образы и герои.	1	0	0		Устный опрос;
40.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»: портрет и пейзаж в литературном произведении.	1	0	0		Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
41.	Развитие речи. Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг").	1	0	1		Практическая работа;
42.	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1	0	0		Устный опрос;

43.	«Левша»: художественные и жанровые особенности произведения.	1	0	0		Устный опрос;
44.	Н.С. Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Контрольная работа по сказу "Левша.	1	1	0		Тестирование;
46.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказу "Левша".	1	0	1		Практическая работа;

47.	<b>Промежуточный контроль</b>	1	1	0		Контрольная работа;
48.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева. Л.Н. Толстой.	1	0	0		Устный опрос;

	«Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.					
49.	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1	0	0		Устный опрос;
50.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического.	1	0	0		Устный опрос;
51.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1	0	0		Устный опрос;
52.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
53.	Итоговый урок по произведениям А.П. Чехова. Контрольная работа.	1	1	0		Тестирование;

54.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1	0	0		Устный опрос;
55.	А.И. Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Внеклассное чтение. А.И. Куприн. «Изумруд». Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1	0	0		Устный опрос;

57.	Мечта и реальность в стихотворении Н.С. Гумилёва «Жираф»	1	0	0		Устный опрос;
58.	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1	0	0		Устный опрос;

59.	Художественный мир стихов С.А. Есенина	1	0	0	01.02.2023	Письменный контроль; Тестирование;
60.	Д.С. Самойлов «Сороковые», К.С. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос;
61.	Песни на стихи русских поэтов 20 века («По смоленской дороге» Б.Ш. Окуджавы, «Кони привередливые» В.С. Высоцкого)	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;

62.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1	0	1		Устный опрос;
63.	Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века»	1	1	0		Тестирование;
64.	Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1	0	0		Практическая работа;
65.	Б.Л. Васильев. «Экспонат№». Разоблачение равнодушия,	1	0	0		Устный опрос;



	нравственной убогости, лицемерия.					
66.	Б.П. Екимов. «Ночь исцеления».	1	0	0		Устный опрос;
67.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1	0	0		Устный опрос;
68.	Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1	0	1		Практическая работа;

69.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	0	0		Устный опрос;
70.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1	0	0		Устный опрос;

71.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа.	1		0		Устный опрос; Тестирование;
72.	Развитие речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1	0	0		Письменный контроль;
73.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1	0	0		Устный опрос;
74.	Ф.А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1	0	0		Устный опрос;
75.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1	0	0		Устный опрос;
76.	Уроки рассказа В.М. Шукшина	1	0	0		Устный опрос;

77.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1	0	0		Устный опрос;
-----	---	---	---	---	--	---------------

78.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1	0	0		Устный опрос;
79.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Смысл названия	1	0	0		Устный опрос;
80.	В.В.Ледерман.»Календарь МА(й). Чтение глав повести	1	0	0		Устный опрос;
81.	В.В.Ледерман.»Календарь МА(й) Герои, события.	1	0	0		Устный опрос;
82.	<b>Развитие речи..</b> В.В.Ледерман.»Календарь МА(й) Ответ на проблемный вопрос.	1	0	1		Письменный контроль;

83.	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1	0	0		Устный опрос;
84.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	0	0		Устный опрос;
85.	<b>Внеклассное чтение.</b> М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты). По произведениям Богомолова, Астафьева,	1	0	0		Устный опрос;
86.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Необычайные приключения героя	1	0	0		Устный опрос;
87.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Характер героя	1	0	0		Устный опрос;

88.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Сила человеческого духа	1	0	0		Устный опрос;
89.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Необычайные приключения героя	1	0	0		Устный опрос;

90.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира в произведении	1	0	0		Устный опрос;
91.	Тема взросления человека в романе Ж. Верна «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1	0	0		Устный опрос;
92.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Система образов	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Мудрая притча А.де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1	0	0		Устный опрос;
94.	«Маленький принц». Нравственные проблемы книги	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
95.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Автор и его герои	1	0	0		Устный опрос;

96.	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Художественные и жанровые особенности книги	1	0	0		Устный опрос;
97.	<b>Р.Брэдбери» Каникулы»</b>	1	0	0		Устный опрос;

98.	Р.Брэдбери» Каникулы» Анализ эпизодов	1	0	0		Устный опрос;
99.	Внеклассное чтение. Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»: фантастическое в произведении.	1	0	0		Устный опрос;
100.	<b>Итоговый контроль</b>	1	1	0		Письменный контроль;
101.	Повторение и обобщение изученного. (резервный урок)	1	0	0		Устный опрос;

102.	Задание на лето	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	8		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



	холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И.	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	Патерсон, Б. Кауфман и др.)				
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	1	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение		2	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы		2	2	0	Библиотека ЦОК

				<a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	0	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Литература и история.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	1	0	0		
7	Анализ эпизода комедии	1	0	0	26.09.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>

	Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя). Особенности анализа эпизода драматического произведения.					
8	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»	1	0	1		
9	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	И. А. Крылов — поэт и мудрец.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>
11	К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкина. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»),	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>

	«19 октября». Их основные темы и мотивы.					
13	Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. «История Пугачевского бунта»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	0	24.10.2023	
16	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.	1	0	0		
17	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>
18	Образ Пугачева в романе	1	0	0		
19	- Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	<b>ВН/ЧТ.</b> А. С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	Тестирование по творчеству А. С. Пушкина	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	М.Ю. Лермонтов «Мцыри».	1	0	0		Библиотека ЦОК

	Мцыри как романтический герой.					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>
24	Художественные особенности поэмы Лермонтова «Мцыри»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Подготовка к сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри» «Анализ эпизода в поэме „Мцыри" (по выбору учащегося)».  «Мцыри как романтический герой». «Природа и человек в поэме „Мцыри"»	1	0	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	<b>Промежуточный контроль</b>	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе «Ревизор»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Хлестаков и хлестаковщина	1	0	0		
30	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	1	0	1		
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася» Тема, идея, проблематика	1	0	0	26.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. «Ася». Система образов	1	0	0	27.12.2023	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>
33	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о	1	0	0		Библиотека ЦОК



	писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок).				09.01.2024	<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Анализ эпизода романа «История одного города».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Проверочная работа по творчеству Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1	0		
36	Н.С. Лесков. «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество	1	0	0		
37	Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «После бала»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Поэзия родной природы в творчестве А. С.Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>
41	И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1	0	0		

43	Диспут «Что значит быть счастливым?».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	Историческая тема в творчестве А.А. Блока «На поле Куликовом»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	Образ России в стихотворении Блока «Россия»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	С. А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>
48	Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к домашнему сочинению	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству	1	0	0		
50	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Тэффи. «Жизнь и воротник»; М. М.Зощенко. «История болезни»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
51	М. А. О с о р г и н. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>

52	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме	1	0	0		
53	Василий Теркин — защитник родной страны.	1	1	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
54	. Художественные особенности поэмы «Василий Теркин»	1	0	0	20.03.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>
55	Анализ глав поэмы «Василий Теркин» (по выбору)	1	0	0	03.04.2024	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
56	А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1	0	0		
58	В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>

59	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
60	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	0	0		
61	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Ш е к с п и р. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...». Воспевание поэтом любви и дружбы.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>
65	Ж.-Б. М о л ь е р. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	0	0	22.05.2024	

67	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Проверочный тест . Задание на лето	1	0	0		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	6		









