

Филиал «Мамолаевская средняя общеобразовательная школа»
муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Краснопресненская средняя общеобразовательная школа»
Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия

«Согласовано»

м/о «Гуманитарно-эстетического цикла»

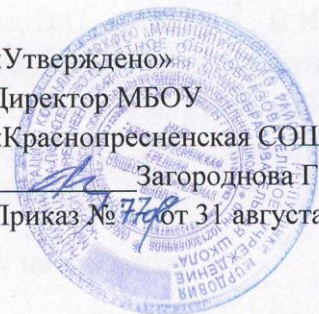
Ломкина Л.С.
Протокол №1 от 30 августа 2023 года

«Согласовано»

Заместитель директора
- заведующий филиалом
«Мамолаевская СОШ»
Макеева Н.И.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Краснопресненская СОШ»
Загороднова Г.Н.
Приказ № 778 от 31 августа 2023 года



Рабочая программа
Макеевой Надежды Ивановны,
учителя первой квалификационной категории,
по литературе в 9 классе
(Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин,
И.С. Збарский - М: «Просвещение», 2022г.)
3 часа в неделю, 102 часа в год

2023-2024 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы основного общего образования авторов В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной; под редакцией В.Я. Коровиной по литературе для 5-11 классов к учебнику под редакцией В.Я. Коровиной, авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский - М: «Просвещение», 2012г.), и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС НОО) в соответствии с учебным планом филиала «Мамолаевская СОШ» МБОУ «Краснопресненская СОШ» на 2021--2022 учебный год. 102 урока (3 часа в неделю)

Изменения в примерную (авторскую) рабочую программу не внесены.

2. Требования к уровню подготовки обучающегося:

Учащиеся в процессе изучения данного курса должны

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

3.Содержание тем учебного курса

Введение.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана», «Людмила». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Предсказание», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Из литературы второй половины XIX века.

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из литературы XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы.

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. «Сонет 33». Шекспир и русская литература.

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Теория литературы. Сонет.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка	Из них		
			Внеклассное чтение	Уроки Р/р	Контрольная работа
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1			
2	Из древнерусской литературы	3		1	
3	Из литературы XVIII в.	10	1	1	
4	Из литературы XIX в.	51	4	5	2
5	Из литературы XX в	30			1
6	Зарубежная литература	6	1		
7	Обобщение и систематизация пройденного материала.	1			
	Всего	102	6	7	3

--	--	--	--	--	--

5.Календарно – тематическое планирование

№ урока	№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Всего часов	Дата проведения	
				по плану	фактически
1	1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1		
2.Из древнерусской литературы – 3ч.					
2	2.1	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1		
3	2.2	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению	1		
4	2.3	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...»	1		
3.Из русской литературы XVIII века – 10ч.					
5	3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 в.	1		
6	3.2	М.В.Ломоносов. Слово о писателе. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения.	1		
7	3.3	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Ода как жанр лирической поэзии.	1		
8	3.4	М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».	1		
9	3.5	Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта.	1		
10	3.6	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителям и судиям».	1		
11	3.7	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».	1		
12	3.8	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1		
13	3.9	Вн. чт. Н.М. Карамзин «Осень».	1		
14	3.10	Р.Р. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»	1		

4.Из русской литературы XIX века – 51ч.

15	4.1	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 в. Понятие о романтизме. Русские поэты первой половины XIX века.	1		
16	4.2	Романтическая лирика начала 19 века. В. А. Жуковский. «Море», «Сельское кладбище». Лирический герой.	1		
17	4.3	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.	1		
18	4.4	Вн. чт. В. А. Жуковский «Людмила»	1		
19	4.5	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» Особенность композиции.	1		
20	4.6	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1		
21	4.7	«Фамусовская Москва» в комедии «Горе от ума». 2 действие комедии.	1		
22	4.8	3 действие комедии «Горе от ума». Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов	1		
23	4.9	Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.	1		
24	4.10	Р.Р. И. А. Гончаров. «Милльон терзаний». Обучение конспектированию.	1		
25	4.11	Р.Р. Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	1		
26	4.12	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Пушкин в восприятии современного читателя.	1		
27	4.13	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». «К морю», «Анчар».	1		
28	4.14	Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил: любовь еще быть может..»	1		
29	4.15	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1		
30	4.16	Вн.чт. «Два чувства дивно близки нам» в стихотворении А. С. Пушкина «Бесы».	1		
31	4.17	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1		

		романа			
32	4.18	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
33	4.19	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1		
34	4.20	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		
35	4.21	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа	1		
36	4.22	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1		
37	4.23	Пушкинский роман в зеркале критики: (В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский) Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1		
38	4.24	Р.Р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			
39	4.25	Вн. чт. А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1		
40	4.26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина (тестирование)	1		
41	4.27	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...», «Когда волнуется желтеющая нива».	1		
42	4.28	Образ поэта- пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...».	1		
43	4.29	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий». Любовь к Родине в стихотворении «Родина»	1		
44	4.30	Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума»,«Предсказание».	1		
45	4.31	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности.	1		

46	4.32	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1		
47	4.33	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань». «Княжна Мери».	1		
48	4.34	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1		
49	4.35	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1		
50	4.36	Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни Печорина.	1		
51	4.37	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1		
52	4.38	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1		
53	4.39	Н.В. Гоголь: страницы жизни творчества . Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души».	1		
54	4.40	Система образов поэмы «Мёртвые души».	1		
55	4.41	Система образов поэмы «Мёртвые души». Обучение анализу эпизода	1		
56	4.42	Образ города в поэме «Мёртвые души».	1		
57	4.43	Чичиков как «новый герой» эпохи и как антигерой . Эволюция его образа в замысле поэмы .	1		
58	4.44	«Мертвые души»- поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1		
59	4.45	Р.Р. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению	1		
60	4.46	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1		
61	4.47	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира .	1		
62	4.48	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1		
63	4.49	А. П. Чехов. Слово о писателе . «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького	1		

		человека» в русской литературе 19 в.			
64	4.50	Вн.чт. А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	1		
65	4.51	Р.Р. Подготовка к сочинению по теме «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»	1		
5. Русская литература XX века – 30 ч.					
66	5.1	Русская литература XX в.: многообразие жанров и направлений. "	1		
67	5.2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1		
68	5.3	Мастерство И, А, Бунина в рассказе «Темные аллеи» . Лиризм повествования.	1		
69	5.4	Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...	1		
70	5.5	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1		
71	5.6	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1		
72	5.7	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1		
73	5.8	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»	1		
74	5.9	В. В. Маяковский. Слово о поэте..«А вы могли бы?», «Послушайте!». Новаторство поэзии Маяковского.	1		
75	5.10	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1		
76	5.11	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1		
77	5.12	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1		
78	5.13	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни	1		

		и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,			
79	5.14	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1		
80	5.15	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1		
81	5.16	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым») («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)	1		
82	5.17	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «О красоте человеческих лиц»	1		
83	5.18	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».	1		
84	5.19	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1		
85	5.20	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1		
86	5.21	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1		
87	5.22	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	1		
88	5.23	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, природе, высокой требовательности к себе: «Весенние строчки», «О сущем», «Кому другому, но	1		

		поэту»			
89	5.24	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Когда кремлевскими стенами»	1		
90	5.25	А. И. Солженицын. Слово о писателе «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни (гл.1).	1		
91	5.26	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор» (гл.2).	1		
92	5.27	Размышления над рассказом А. И. Солженицына «Матрёнин двор» (гл.30)	1		
93	5.28	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX – XX века.	1		
94	5.29	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1		
95	5.30	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	1		
6.Зарубежная литература – 6 ч.					
96	6.1	Вн. чтение. Античная лирика. Катулл. Слово о поэте.	1		
97	6.2	Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»	1		
98	6.3	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1		
99	6.4	У. Шекспир .Слово о поэте . « Сонет 33».	1		
100	6.5	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1		
101	6.6	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера в трагедии И.-В. Гёте «Фауст».	1		
7.Подведение итогов – 1ч.					
102	7.1	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1		

