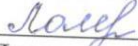


**Филиал «Мамолаевская средняя общеобразовательная школа»
МБОУ "Краснопресненская средняя общеобразовательная школа"
Ковылкинского муниципального района Республики Мордовия**

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
гуманитарно-
эстетического цикла

Ломакина Л. С.
Протокол №
от «23» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора-
заведующий филиалом
«Мамолаевская СОШ»

Макеева Н. И.
« » 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Загороднова Г. Н.
Приказ №
от «26» 08 2024 г.



**Рабочая программа
Тюрькиной Валентины Ивановны
учителя высшей категории
по внеурочной деятельности
«История и культура мордовского народа»
в 9 классе
1 час в неделю (34 часа в год)**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время в Республике Мордовия большое внимание уделяется этнокультурному образованию, которое способствует формированию у учащихся любви к родному краю, уважения к народам, населяющим республику, воспитанию культуры межэтнического общения.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества

Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое открываем заново и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое большинство людей знает поверхностно. Обратиться к своим истокам – значит восстановить связь времен, вернуть утраченные ценности. В этом поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения. Реализация настоящей программы требует от педагога особенных личностных качеств: развитого чувства ответственности, терпения, быстрой ориентировки в ситуации, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к воспитанникам. Данная программа отражает современные тенденции в образовании, в частности, направленность на реализацию этнокультурного и поликультурного подходов в учебно-воспитательном процессе. В связи с этим программа предлагает ознакомить школьников с образцами мокшанского и эрзянского фольклора. Курс рассчитан на 1 год обучения – 9 класс. Количество часов на год по программе: 34. Количество часов в неделю: 1, что соответствует школьному учебному плану. Курс рассчитан на учащихся 9 класса в школах с мордовским или, смешанным по национальному составу, контингентом обучающихся.

Основные цели и задачи дисциплины:

Цель курса - показать специфику и многообразие этнической культуры мордвы, знакомить с мордовскими народными обрядами, обычаями, песнями, танцами, играми.

Задачи курса - дать представление об основных проблемах этногенеза и этнической истории мордвы, своеобразии материальной и духовной культуры мордовского народа и основных этапах ее развития.

дать детям представление о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- привить любовь к «малой» Родине – Мордовии;
- формировать этническое самосознание, основы личностной культуры у детей различных национальностей, чувство толерантности, уважения к народам, населяющим республику,
- создавать благоприятные условия для межэтнического общения.
- формировать интерес и любовь к устно-поэтическому творчеству, музыкальному искусству Мордовии, мордовскому фольклору, желания глубже узнать культуру народов, населяющих республику;
- формирование чувства этнической гордости и этнического самосознания, у детей различных национальностей.

Программа опирается на принципы:

1. Принцип опоры на «диалог культур». Мордовский и русский фольклор имеют достаточно много общего между собой в образном и жанровом плане из-за близких географических условий проживания двух народов, религиозной ориентации (православие). Освоение фольклора различных этносов, проживающих в Мордовии, происходит естественно и легко благодаря наличию в народных культурах общечеловеческих ценностей, объединяющих все этносы.
2. Комплексный подход при знакомстве с народным творчеством. Народное творчество будет более понятно детям, если его освоение будет сочетаться с использованием на занятиях сведений о быте, традициях, истории мордовского, русского народов, произведений устно-поэтического (малые формы) и декоративно-прикладного творчества (изделия народных промыслов, предметы быта, народный костюм, игрушки). При комплексном воздействии различных видов народного творчества у ребенка создается целостное представление о народной культуре и окружающем мире.
3. Выявление новых сущностных смыслов при изучении музыкального фольклора. Изучение календарно-обрядового фольклора должно иметь

экологическую и нравственную направленность, а не способствовать приобретению знаний о язычестве и языческих богах.

4. Принцип опоры на «праздничную» культуру этносов, проживающих на территории региона, на календарно-обрядовые праздники. Усваивая темы, посвященные тому или иному обряду или земледельческому празднику, дети узнают множество сведений о явлениях природы, устанавливают зависимость успешности труда земледельца от природы, понимают ценность сельскохозяйственного труда, проникаются любовью к окружающему миру, постигают постулаты народной философии.
5. Практическая направленность информационного потока, познавательной деятельности детей, позволяющая применить полученные данные в практической деятельности, в повседневной жизни. Такой деятельностный подход исходит от народной мудрости: «Когда я слушаю - узнаю, когда делаю - запоминаю». Поэтому дети должны усваивать знания в процессе активной творческой деятельности.

В результате изучения мордовского фольклора ученик должен знать:

- значение термина «фольклор»;
- виды фольклорных жанров;
- названия обрядовых праздников;
- отличительные особенности русского, мокшанского, эрзянского национальных костюмов;
- различные виды народных промыслов мордвы;
- различные виды мордовского народного искусства;
- фольклорные традиции в мордовской литературе

В результате изучения мордовского фольклора ученик должен уметь:

- пользоваться краеведческой и искусствоведческой литературой;
- исполнять народные (русские, мордовские) песни;
- различать национальный орнамент костюма
- находить черты сходства и различия в музыкальных произведениях разных жанров.

**Тематическое планирование по мордовскому фольклору
в 9 классе**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов
1.	Фольклор	2 ч.
2.	Мордва- древнейший народ	3 ч.
3.	Виды поселений и жилищ мордвы	2 ч.
4.	Религиозные представления мордвы	3 ч.
5.	Мордовский народный костюм	4 ч.
6.	Домашняя утварь	2 ч.
7.	Семейно-обрядовый фольклор	4 ч.
8.	Песенные жанры	7 ч.
	Жанры народной прозы	4 ч.
10.	Детский фольклор	1 ч.
11.	Фольклорные традиции в литературе	2 ч.
Итого		34 ч.

Календарно-тематический планирования

№ п/п	Изученная тема	Марк част	Этап занятия	
			план	факт
1	Фольклор	1		
2	Фольклор	1		
3	Мордва- древнейший народ	1		
4	Мордва- древнейший народ	1		
5	Мордва - древнейший народ	1		
6	Виды поселений и жилищ мордвы	1		
7	Виды поселений и жилищ мордвы	1		
8	Религиозные представления мордвы	1		

9	Религиозные представления мордвы	1		
10	Религиозные представления мордвы	1		
11	Мордовский народный костюм	1		
12	Мордовский народный костюм	1		
13	Мордовский народный костюм	1		
14	Мордовский народный костюм	1		
15	Домашняя утварь	1		
16	Домашняя утварь	1		
17	Семейно-обрядовый фольклор	1		
18	Семейно-обрядовый фольклор	1		
19	Семейно-обрядовый фольклор	1		
20	Семейно-обрядовый фольклор	1		
21	Песенные жанры	1		
22	Песенные жанры	1		
23	Песенные жанры	1		
24	Песенные жанры	1		
25	Песенные жанры	1		
26	Песенные жанры	1		
27	Песенные жанры	1		
28	Жанры народной прозы	1		
29	Жанры народной прозы	1		
30	Жанры народной прозы	1		
31	Жанры народной прозы	1		
32	Детский фольклор	1		
33	Фольклорные традиции в литературе	1		

34	Фольклорные традиции в литературе	1		
----	-----------------------------------	---	--	--

Содержание курса

Фольклор. (2 ч.)

Знакомство с мордовским фольклором. Дать представление о мордовской культуре. Отразить национальные особенности мировоззрения, характера мордвы, ее традиции, историю, быт. Фольклор мордвы богат, высокохудожественен, имеет свою специфику, которая заключается в его бытовании на двух языках: мокшанском и эрзянском. Особенностью мордовского устного народного творчества является и то, что прозаические произведения (сказки, предания, легенды) могут иметь и свои песенные параллели: песни-сказки, песни-предания и т.д.

Мордва- древнейший народ (3 ч.)

Мордва относится к так называемым бинарным этносам – народ состоит из двух основных этнических групп, говорящих на близких, но по лингвистической классификации разных языках. Мордва-мокша проживает в основном в западных и южных районах республики, мордва-эрзя – в восточных и северо-восточных. Кроме того выделяется еще три небольшие этнографические группы мордовского этноса – шокша, или теньгушеевская мордва, каратаи и терюхане.

Численность мордвы составляет около миллиона. Она проживает в разных областях Российской Федерации, а также за рубежом. В перечне народов России мордва по численности занимает 7 место (впереди русские, татары, украинцы, чуваша, башкиры, белорусы).

Мордовский народ своей волей вошёл в состав Русского государства. Ещё до начала Великой Октябрьской социалистической революции народ крепко связал свою жизнь с русским народом. Ещё в 18 веке передовые русские учёные хотели начать обучать представителей мордовского народа грамоте, чтобы у мордвы были свои грамотные люди, чтобы росла и крепла дружба с другими народами

Виды поселений и жилищ мордвы. (2 ч.)

В мордовских языках отсутствует слово семья в современном его значении. В обыденном употреблении этому понятию соответствует слово куд(о) – дом. В народной традиции дом воспринимается не только как жилище или весь двор, но и как сообщество, объединяющее людей по родственному признаку. Его членами обязательно являются родители и все их дети. В традиционном быту, как правило, семья называлась именем предка или его прозвищем, которое передавалось из поколения в поколение. В ряде мест данный обычай сохраняется и поныне.

Религиозные представления мордвы (3 ч.)

При ознакомлении с религиозными верованиями мордвы прежде всего обращает на себя внимание большое количество женских божеств: леса – Вирява, земли – Модава, воды – Ведява и др.

Считалось, что боги могут наделать много бед и неприятностей, если вовремя не умилоstitивить, не задобрить их, поэтому в честь божеств на предполагаемых местах обитания, т.е. в лесах, на полях, у рек, в жилищах, хозяйственных постройках, устраивались моления (озкст), на которых производились молитвы (озномат) и совершались жертвоприношения. Каждый праздник сопровождался целенаправленным молением, с исполнением того или иного комплекса магических обрядов. Моления могли быть общест-венными, т.е. устраивались всем селом, когда имелись в виду интере-

сы всей сельской общины (выгон скота, начало пахоты, сева, уборки урожая и т. п.)

Мордовский народный костюм (4 ч.)

Мордовская народная одежда – наиболее яркая и полно сохранившаяся часть художественного наследия наших предков. Многосоставная, с обилием различных украшений, разнообразием вышивки одежда была неповторимо колоритна и красочна. Украшая одежду, народные мастерицы веками отбирали лучшие узоры орнамента, несли из поколения в поколение национальное богатство вышивальных традиций.

Колорит и красочность мордовской вышивки

Старинная мордовская вышивка украшала в основном народную одежду, особенно праздничную. Она по своему виду напоминает ковёр, ибо благодаря плотно положенным стежкам фон холста почти не просвечивает, выполнялась в основном шерстяными нитками, которые пряли сами мордовки из овечьей шерсти и красили их, пользуясь растительными красителями, дававшими ниткам глубокие тона.

Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: чёрный с синим оттенком и тёмно-красный, как основные тона, жёлтый и зелёный для расцвечивания узора.

Характер вышивки мордовской женской одежды отражает признаки возраста и социального положения владельца, отличает праздничный костюм от обыденного.

Домашняя утварь (2 ч.)

Среди многих замечательных изобретений, сделанных человеком в древности, особое место занимает глиняная посуда.

Древние сосуды лепились от руки. Гончарный круг появился гораздо позже. Обжиг глиняной посуды производился на костре. Сосуды имели округлое или удлинённое днище. Поверхность у них часто украшалась прочерченными линиями, отпечатками зубчатого штампа, разнообразными ямками. У разных племен были свои формы сосудов и особые узоры на стенках. Среди многих замечательных изобретений, сделанных человеком в древности, особое место занимает глиняная посуда. Древние сосуды лепились от руки. Гончарный круг появился гораздо позже. Обжиг глиняной посуды производился на костре. Сосуды имели округлое или удлинённое днище. Поверхность у них часто украшалась прочерченными линиями, отпечатками зубчатого штампа, разнообразными ямками. У разных племен были свои формы сосудов и особые узоры на стенках.

Семейно-обрядовый фольклор (4 ч.)

Семейно-обрядовый фольклор охватывает главные моменты человеческой жизни: рождение, брак, похороны. Наиболее богатым является свадебный обряд.

Свадьба – одно из наиболее важных событий в жизни семьи. Начинаясь со сватовства – ладямо. Окончательно просватанными считались молодые люди лишь после третьего этапа сватовства – чиямо – окончательный пропой. После него девушка переставала ходить на посылки и начинала готовить подарки к свадьбе.

Песенные жанры. (7 ч.)

Обрядовые песни. Мордовская обрядовая поэзия делится на календарно-обрядовую: зимние святочные песни, колядки, песни в дни масленицы, великопостные песни, песни вербного воскресенья, песни осеннего цикла и семейно-обрядовую: свадебные песни (парявтнемат, плачи, причитания, величальные песни, корильные песни, диалогические приговоры, полустихотворные импровизации), похоронные причитания.

Трудовые песни.

Исторические песни. В мордовской исторической песне можно выделить несколько циклов: песни о взятии Казани, о вхождении мордвы в состав русского государства в эпоху Ивана Грозного, многочисленные песни о борьбе народа с иноземными захватчиками, песни о Разине, песни о Пугачеве, песни о крещении мордвы, песни о Павле I.

Лирические песни. Мордовская лирическая песня возникла на национальной основе, однако на обогащение лирического репертуара заметное влияние оказало и ее взаимодействие с русской песенной культурой.

Исходя из идейно-тематического принципа мордовские лирические песни делятся на следующие группы: о создании мироздания и труде, молодежи и любви, семейной жизни, бурлаках, рекрутчине и солдатчине, разбойниках, переселенцах и отходничестве и песни социального протеста.

Мифические песни. Значительное место в мордовской устной поэзии занимают песни мифологического содержания – песни-мифы.

Из числа эпических песен мордовского народа древнейшими являются песни-мифы о мироздании, повествующие об образовании Земли.

В мордовском сказочно-мифологическом эпосе весьма широко распространены песни, повествующие также о земной девушке (Литове, Азравке, Элюве и т. д.), становящейся женою сына Громовика – Молнии.

Частушки. Из всех жанров народно-песенного творчества в наше время наибольшее распространение получила частушка. В народе ее называют по-разному (нурька морот – «короткие песни», сиде морот – «частые песни», кштима морот – «плясовые песни», морамань колга морот – «песни под гармонь»). Пение сопровождается игрой на музыкальных инструментах – гармонике, балалайке, гитаре.

Причитания. Причитания – это стихотворный лирический экспромт, проникнутый грустью, тоской и глубокими раздумьями. Произведения этого жанра тесно связаны с бытом трудового народа. Они способны вызвать чувства сострадания, любви и гнева.

Причитания органически связаны со свадебным и похоронным обрядами и бытуют только в их рамках.

Колыбельные песни. Колыбельные песни мордовского народа (нюрсема морот и нюряфнема морот) по своей тематике имеют немало общего с русскими и некоторыми финно-угорскими текстами. Их поэтические образы доступны ребенку. Эти песенки знакомя ребенка с внешностью, повадками птиц и животных. В них также звучит и нравоучение («Бабанть ульнесь тпругазо» – «Была у бабушки коровушка», «Кзр, кзр, катоня» – «Мур, мур, кисонька»).

Хороводные, игровые, плясовые песни.

Жанры народной прозы. (4 ч.)

Мифы. Истоки мифологии мордвы (мокши и эрзи) восходят к эпохе общности финно-угорских народов (примерно II – III тыс. до н.э.). Представления мордвы о мире, Вселенной во многом близки представлениям большинства индоевропейских и сибирских народов. Ряд вариантов зафиксирован и в мифах этнографических групп мордвы: шокши, терюхан, каратаев, существенно отличающихся друг от друга в языке, обрядах, costume и т.д. В традиционных мифах у эрзи Верховным Богом – демиургом – является Чипаз (Бог Солнца), у мокши – Шкай, Шкабаваз (Бог Времени, Бог Солнца); у эрзи в роли демиурга позднее стал выступать сын Чипаза – Нишкепаз.

Сказки. Сказки в мордовском фольклоре – один из самых распространенных жанров. Народная сказка – это эпическое устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебного, авантюрного или бытового характера, с установкой на вымысел.

Среди жанров народной прозы выделяются сказки о животных, волшебнo-фантастические сказки, бытовые сказки.

Легенды. Легенда есть устный мифологический или фантастический рассказ о каком-либо событии. Разнородные и сравнительно немногочисленные мордовские легенды можно сгруппировать в две основные тематические группы: о сотворении мира и взаимоотношениях божеств с людьми; о животных, растениях и их свойствах.

Предания. Предание – это созданный устно, имеющий установку на достоверность эпический прозаический рассказ, основное содержание которого составляет описание реальных или вполне возможных фактов.

Как и легенды, предания создавались с установкой на достоверность. Отличие их в том, что взято в основу повествования – действительные или фантастические факты – и как они изображаются в предании или легенде. Для преданий мордвы, как и других народов, характерны следующие признаки: прикрепленность к месту, объекту; установка на достоверность; ретроспективность.

Условно можно выделить две большие группы преданий: исторические и топонимические.

Детский фольклор. (1 ч.)

Детский фольклор. Эрзянские и мокшанские народные игры. Знакомство детей с мордовскими народными играми. Дать информацию о прошлом, передать традиции, свойственные менталитету народа, соответствовать детской природе, удовлетворить потребности ребенка в познании окружающего мира, в двигательной и умственной активности, развитие воображения и творческих наклонностей

Фольклорные традиции в мордовской литературе. (2 ч.)

Фольклорные традиции в мордовской литературе. Повторение пройденного материала.

